

Lista de revisión de una escena: tres pasadas

Corregir todas las cosas al mismo tiempo agota y puede esconder el problema principal. Conserva una copia del borrador y separa la revisión en tres pasadas: qué cambia, qué se entiende y cómo suena.

Cómo empezar

1. Estructura: resumí qué quiere alguien al principio y qué cambió al final. Si nada cambia, busca una decisión o una información relevante.
2. Claridad: comprueba quién habla, dónde están y qué sabe el narrador. Marca los saltos que obligan a adivinar sin intención.
3. Lenguaje: lee en voz alta. Prueba quitar explicaciones repetidas y verbos imprecisos, sin borrar el ritmo particular de tu voz.
4. Registro: elegí tres cambios importantes y anotá por qué los hiciste. Una versión nueva no es necesariamente mejor: comparalas.

Un ejemplo para acompañar

Borrador: «Estaba muy nerviosa porque no sabía si entrar. La puerta estaba cerrada. Tenía miedo».
Revisión posible: «Apoyó la llave en la cerradura. Del otro lado, alguien apagó la radio». La segunda versión cambia explicaciones por acciones y abre una pregunta. No es una receta universal: si importa el pensamiento, puede ser necesario conservarlo.

Lista de revisión de una escena: tres pasadas

Tomá una escena propia de hasta 500 palabras. Hacé las tres pasadas con colores distintos. Conservá al menos una decisión que te guste del original y justificá una eliminación. Exportá ambas versiones desde tu herramienta habitual.

Antes de terminar

- Puedo nombrar el cambio de la escena.
- La perspectiva no salta por accidente.
- Cada eliminación tiene una razón.
- Conservé una copia del borrador.

Seguí con la versión HTML y las clases relacionadas

Abrir el recurso en el sitio

Guardá la práctica en el cuaderno de la clase existente. No se publica tu texto al guardarlo.

Material original preparado con asistencia de IA. La versión HTML ofrece el mismo contenido para lectura accesible.